



PLATEA MAGAZINE



PACHO FLORES CANTOS Y REVUELTAS
UNA FANTASÍA CONCERTANTE PARA TROMPETA,
CUATRO VENEZOLANO Y ORQUESTA DE CUERDAS.

YA DISPONIBLE



Críticas

LA ZARZUELA ACOGE EL ESTRENO EUROPEO DE "TRES SOMBREROS DE COPA", DE RICARDO LLORCA

✍ Escrito por [Gonzalo Lahoz](#)
📅 Publicado: 13 Noviembre 2019



Ópera y clásica
a raudales en arte.tv



IDEALIDADES

Madrid. 12/11/19. Teatro de la Zarzuela. Ricardo Llorca: Tres sombreros de copa. Jorge Rodríguez-Norton (Dionisio). Rocío Pérez (Emilio Sánchez). Gerardo Bullón (Don Sacramento). Enrique Viana (Madame Olga). Boré Buika (Buby Barton). Iren (Catalina). Anna Gomà (Valentina). Chumo Mata (El anciano militar). Mon Ceballos (El astuto cazador). Marco Covela (El forzudo).

Utilizamos cookies para mejorar la navegación en nuestro sitio web.

Al continuar navegando, entendemos que aceptas su uso. [Más información](#)

Hoy por hoy, quién sabe si el amor es como el ayer, me atrevería a decir que el amor consiste en saber aterrizar un

aceptar



Bilbao / San Sebastián
Vitoria / Pamplona

 **ENTRADAS**
10€ < 35€

euskadikoorkestra.eus
943 01 32 32

AIDA VERDI

COMPRAR

 FESTIVAL
CASTELL
PERALADA

Goldberg CICLO DE GRANDES CONCIERTOS



Venta de entradas, taquillas auditorio
y www.goldbergconciertos.com



LICEO DE CÁMARA XXI

© Hugh Turvey

nuestra realidad. Cada uno la suya, sin que tenga forzosamente que servir como verdad para los demás. Qué fácil puede enamorarse de la idealidad, ¿no creen? Lo mismo podría decir de la libertad: la aspiración, el ideario y las ilusiones verdaderamente libres chocan a menudo con la vida que hemos ido construyendo - o nos han ido imponiendo. ¿Quién es libre hoy en día? Entre lo uno y lo otro, los sueños de cada noche, que no son sino recuerdos idealizados, para bien o para mal vivido. Sobre todo ello nos viene a hablar Miguel Migura en su *Tres sombreros de copa*... y más que él, **Ricardo Llorca** al ponerle de la forma en la que la compone.

Es maravilla que el Teatro de la Zarzuela acoja el estreno europeo de esta obra de Llorca que, efectivamente, por su forma p llamarla zarzuela, antes que ópera. Una genial zarzuela del siglo XXI, subida a los escenarios por primera vez en Sao Paulo. Una de las cualidades de Llorca en su labor es que, diría yo, aleja a *Tres sombreros* del absurdo (del humor absurdo, obvio). A el drama, en la trascendencia del poso y, más que una comedia, el resultado final es cuanto menos agrisulce. Evidentemente, puntos cómicos, pero son partes circunstanciales de un todo dramático, algo que vuelve a conectar muy bien con cierta esencia zarzuela. Llorca y el equipo aquí reunido nos llevan a asomarnos desde otro ángulo, otro prisma, a Mihura. Mihura, por cierto, precisamente nació en la calle Libertad, quizá sea el madrileño que mejor a descrito Madrid (les dejo unas líneas suyas al fin mías, osado yo)... y volvemos a otra verdad de la zarzuela. Después de escuchar su ópera *Las horas vacías* y tras estos *Sombreros* parece Llorca uno de esos compositores atados al conservatorio (creo que la expresión se entiende). De hecho, él mismo viene que "huyó" a los Estados Unidos, en busca de una mayor libertad creativa. Va a resultar muy curioso contrastar esta obra su estreno de otra zarzuela: *Policías y ladrones*, en esta misma temporada, en el mismo teatro, firmada por Tomás Marco, músico responsable musical durante el franquismo, crítico del diario falangista SP y uno de los responsables de la nueva "modernidad" española durante los años sesenta y setenta.



Llorca, que imparte seminarios sobre Patti Smith en la Julliard School de Nueva York, tiene una fuente muy clara en el minimalismo estadounidense. Philip Glass y John Adams, además de Steve Reich, parecen una constante en su proceder. Además, por *Sombreros*, se vale de las melodías tradicionales del sur de Italia, además de ritmos muy conocidos y reminiscencias de autores románticos (él mismo afirma haberse inspirado en la escena del Inquisidor y Felipe II, del *Don Carlo* verdiano, para la entrada en Sacramento), que le permiten crear una obra "fácil" para el público y, no menos importante, para los intérpretes. El resultado es una música disfrutable, con momentos estupendos como el Vals de la bailarina, el *Ninna nanna* o las tarantellas de Madame C. despertaron encendidos aplausos entre el público.

A su lado, dos felices cooperadores necesarios como son **Diego Martín-Etxebarria** al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid de la que consiguió estupendos resultados a lo largo de todos los números (estupendo así mismo el Coro del Teatro de la Zarzuela) y el director de escena **José Luis Arellano**, que trazó unos personajes embebidos de la obra de Mihura en sus respectivos papeles (la delicia Paula), perfectamente engarzados en la música de Llorca, que viven en un hotel, como no podía ser de otra forma, que es una estructura metálica giratoria tan práctica como visual, firmada por **Ricardo Sánchez Cuerda**. A destacar también la iluminación de **Juan Gómez-Cornejo**.

Sobre el escenario, una gran labor de conjunto, con actores y cantantes que supieron transmitir, de la mano de Arellano, como los caracteres de los personajes de Mihura, en su visión más teatral. En este sentido el Dionisio de **Jorge Rodríguez-Norton**, bien a muy bien cantado, nos representa a todos, antes o después, en algún momento de nuestras vidas. A su lado la Paula de **Rodrigo** quien, sin paliativos, hay que decir que estuvo sencillamente sensacional en todas sus vertientes, especialmente en el los men *Vals* y *Nana*. El ideal del amor en Dionisio, quien se va a casar por el desarrollo de sus propios acontecimientos, sabiendo que



el amor más verdadero... el ideal de libertad de Paula, quien no deja de estar a las órdenes de Buby Barton y es esclava de vida... y entre los dos, el mar, las tres lucecitas, los conejos bajo la cama, una carraca... y los sueños.

Entre lo correcto y lo estupendo el resto del reparto, destacando la labor cómica de **Emilio Sánchez** como Don Rosario, la Olga de **Enrique Viana**, que sigue sabiendo hacer reír como pocos en un número a su medida, y el Don Sacramento de **Gerardo Bullón** que como siempre es un placer escucharle. Quiero pensar que si no ha hecho otro tipo de carrera, digamos más interna porque no quiere.

"Porque Madrid, en realidad, no es nada especial. No tiene un gran río. Ni apenas rascacielos. Ni canales, ni lagos. Ni gloriosas ruinas. A Madrid le faltan muchas cosas. Pero tiene la gente por las calles. El rincón inesperado. La variedad. El contraste. La animación con sus costumbres. Vale la pena levantarse temprano - por una sola vez - para vivir un día la vida de Madrid". - Miguel Mihura. 1961. "Madrid"



Fotografías: Javier del Real.

-
- Teatro de la Zarzuela

Gerardo Bullón

ORCAM

Jorge Rodríguez Norton

Coro del Teatro de la Zarzuela

Rocío Pérez

José Luis Arellano

Ricardo Llorca

Diego Martín-Etxebarria



MÁS CRÍTICAS

- Teodor Currentzis dirige el "Requiem" de Verdi en su debut con la Filarmónica de Berlín
- "Cavalleria rusticana" y "Pagliacci" en el Liceu con Alagna, Kurzak y Pankratova
- Yolanda Auyanet y Celso Albelo cantan "Il pirata" de Bellini en el Teatro Real
- Nina Stemme y Stephen Gould son Tristán e Isolda en la Deutsche Oper de Berlín
- Sonya Yoncheva y Javier Camarena protagonizan "Il pirata" de Bellini, por primera vez en el Teatro Real

MÁS NOTICIAS

- Carmen Solís es Nedda, de "Pagliacci", en el Teatro Comunale di Bologna
- "El dictador" y "El emperador de la Atlántida" en la Ópera de Tenerife con Pedro Halffter
- Celso Albelo debuta como Rodolfo de "La bohème" en la Ópera de Génova
- La Filarmónica de Gran Canaria

- cambia su "noche española" por un "todo Beethoven"
- El pianista Igor Levit, Premio Beethoven 2019

MÁS ENTREVISTAS

- Fabio Álvarez: "No consumir arte contemporáneo es un error"
- René Pape: "Volver a Bayreuth no entra en mis planes"
- Christoph König, director musical: "La voz es la base de todo"
- Maria Eulàlia Pahissa: "Mi padre iba por libre"
- Celso Albelo: "La música me salvó la vida"

MÁS ARTÍCULOS

- Mariss Jansons, el genio entrañable. Obituario en su recuerdo
- "Cuando la felicidad te pill a despistado". 100 años del Concierto para chelo de Elgar
- Reportaje: Riga Jurmala Festival. Un nuevo festival de música clásica a orillas del Báltico
- El adiós de Giselle. Obituario en recuerdo de Alicia Alonso.
- Kathryn Lewek: "Judge our work, not our bodies"

MÁS OPINIONES

- Inocencia y fortaleza. En recuerdo de Helga Schmidt.
- El aislamiento del crítico de música clásica (III): El cometido del crítico
- Tomar partido. Sobre las acusaciones a Plácido Domingo y la posterior polémica
- ¡Viva el jaleo! Por la libertad en el amor, el arte y la música clásica
- Franco Zeffirelli, in memoriam: testimonios de Giancarlo Del Monaco, Mario Pontiggia, Daniel Bianco y Emilio Sagi

- NOTICIAS
- CRÍTICAS
- ENTREVISTAS
- OPINIÓN
- ARTÍCULOS

Inscríbete aquí para recibir nuestro boletín.
Nombre y apellidos

email

Suscribirse

CONTACTO

Lectores
info@plateamagazine.com

Artistas e instituciones
redaccion@plateamagazine.com

Libros
libros@plateamagazine.com

© Platea Ma
aviso legal |

